

TECHNISCHER RIDER

Ein Stück Spanien

Eine musikalische Comedy auf Deutsch

Quartett-Konfiguration · Theater, Varieté & Kulturhäuser

STAND: AUGUST 2026

01 · ÜBERBLICK

Besetzung & Ablauf

Dieser Rider beschreibt den optimalen Aufbau. Wir spielen regelmäßig auf Bühnen sehr unterschiedlicher Größe und finden fast immer eine Lösung — sprechen Sie uns an, bevor Sie absagen. Instrumente bringen wir selbst mit; Mikrofonierung, Stative und Technik stellt der Veranstalter.

NAME	AUF DER BÜHNE
Charly Gitanos	Lead-Gesang, Gitarre, Moderation
Antonella Sbaglia	Gesang, Cajón, Tanz
Karen Clark	Tanz, Congas, Gesang
David Bermudez	Klavier, Bass, Gesang
TAGESABLAUF	
Aufbau	90 Minuten · Zufahrt zur Bühne erforderlich
Soundcheck	45 Minuten · ohne Publikum im Saal
Auftritt	Modular: 45, 60 oder 90 Minuten — oder abendfüllend 2 × 45 Minuten mit Pause
Abbau	ca. 60 Minuten

02 · DAS WICHTIGSTE ZUERST

Zum Charakter der Show

„Ein Stück Spanien“ ist eine musikalische Comedy. Ein großer Teil des Abends ist gesprochen, und das Publikum spielt aktiv mit. Daraus ergeben sich drei Punkte, die wichtiger sind als jedes einzelne Mikrofon.

Sprachverständlichkeit hat Vorrang

Die Pointen müssen in der letzten Reihe ankommen. Bitte den Lead-Gesang auch in lauten Nummern präsent halten.

Saallicht muss gefahren werden können

In mehreren Szenen spricht Charly direkt mit dem Publikum, und am Ende singt der ganze Saal mit. Dafür braucht es dimmbares Zuschauerlicht, das während der Vorstellung verfügbar ist. Ein durchgehender Blackout im Zuschauerraum nimmt der Show ihre Wirkung.

Zugang zum Publikum

Ein sicherer, beleuchteter Weg von der Bühne in den Zuschauerraum wird gebraucht. Und bitte kein dichter Nebel — die Mimik trägt einen großen Teil der Comedy.

03 · TON

Beschallung, FOH & Monitoring

Beschallung (PA)

- Professionelles Stereo-System, dem Saal bzw. dem Gelände angemessen, mit linearem Frequenzgang
- Subwoofer erforderlich; bei breiten Räumen Front-Fills
- Getrennte Stromversorgung für Ton und Licht mit sauberer Erdung
- Ein Techniker des Hauses während Aufbau, Soundcheck und Auftritt anwesend

FOH & Monitoring

- Digitales Mischpult ab 16 Eingängen · FOH im Zuschauerbereich, nicht in einer Kabine
- 4 Monitorwege über Wedges
- Zusätzlich 1 Wedge vor dem Tanzboden — Gitarre und Gesang dominant
- Bei Open Air zusätzlich 2 Sidefills, wenn vorhanden

04 · 11 KANÄLE

Inputliste

Alle Gesangsmikrofone auf hohem Stativ, Lead-Gesang als Funk-Handsender. Kein Schlagzeug, keine zweite Gitarre. Klavier, Bass und Gitarre mono über passive DI — David spielt Klavier und Bass parallel, beide Wege werden getrennt abgenommen. Ein Pult ab 16 Eingängen genügt.

CH	INSTRUMENT	MIKROFON / DI
01	Conga high	Shure SM57
02	Conga low	Shure SM57
03	Cajón	Shure Beta 91A
04	Klavier	DI-Box (passiv), mono
05	Bass	DI-Box (passiv), mono
06	Gitarre — Charly	DI-Box (passiv), mono
07	Tanzboden	Grenzflächenmikrofon
08	Gesang — Charly (Lead)	Beta 58A · Funk-Handsender
09	Gesang — Antonella	Beta 58A
10	Gesang — Karen	SM58 / Beta 58
11	Gesang — David	SM58 / Beta 58

REDUZIERTE FASSUNG

Stehen nur 8 Kanäle zur Verfügung, entfallen Ch 01/02 — die Congas laufen dann über ein Mikrofon — sowie Ch 07. Bitte kurz vorab absprechen.

05 · BÜHNE

Bühne, Tanzboden & Licht

Bühne

- Mindestgröße 5 × 4 m
- Ebener, tragfähiger Boden; sicherer Zugang von der Bühne in den Zuschauerraum
- Bühne beim Auf- und Abbau gut beleuchtet
- Nicht benötigtes Equipment vor Eintreffen der Gruppe abräumen

Tanzboden

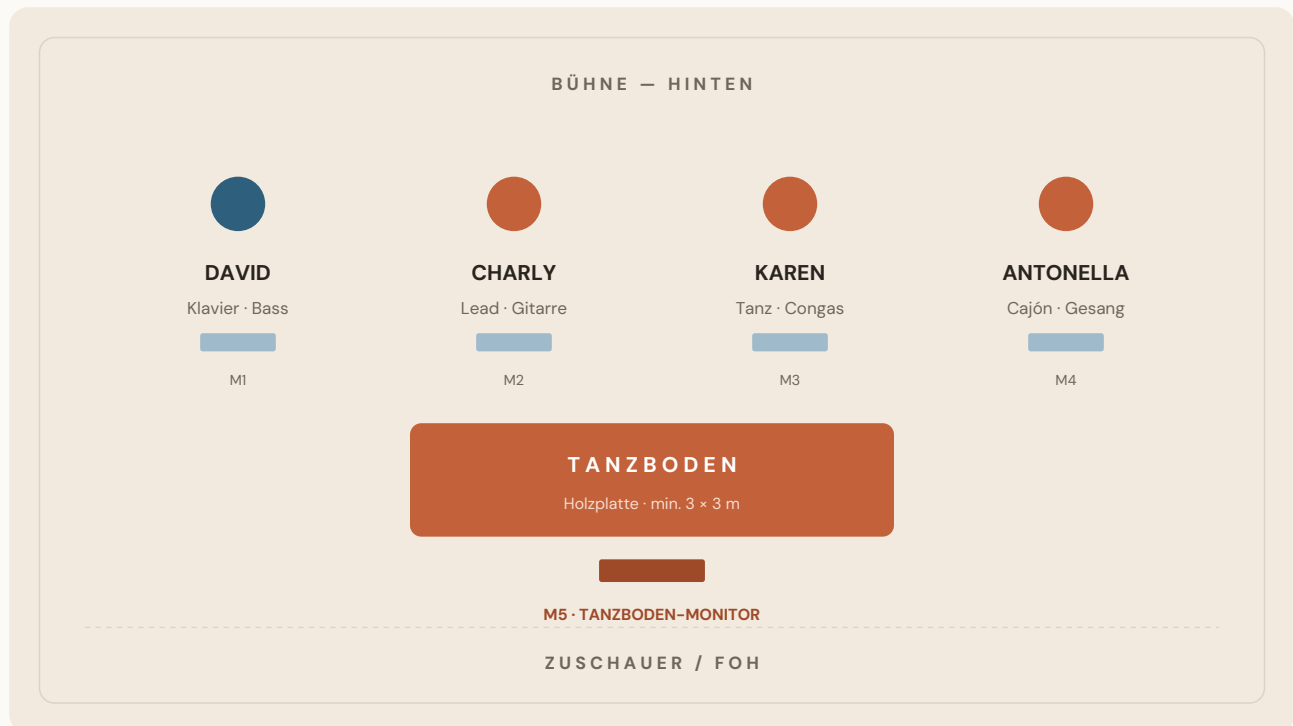
Für den perkussiven Tanz wird eine harte, ebene Holzfläche benötigt: mindestens 3 × 3 m, ideal 4 × 4 m, rutschfest und fugenlos. Besteht die Bühne bereits aus Hartholz, ist keine zusätzliche Platte nötig. Bei Teppich, PVC, Gummi oder Stein bitte ein Holzpodest bereitstellen. Ist das nicht möglich, sagen Sie uns bitte Bescheid — wir passen die Tanznummern an und spielen ohne Podest.

Licht

- Die Gruppe reist ohne eigenen Lichttechniker — wir freuen uns über die Handschrift Ihres Hauses
- Schwerpunkt auf warmen Tönen, Frontlicht auf allen Positionen
- Der Tanzboden benötigt eine eigene, klar ausgeleuchtete Position
- Dimmbares Zuschauerlicht muss während der Show gefahren werden können
- Kein dichter Nebel — die Gesichter müssen sichtbar bleiben

06 · AUFSTELLUNG

Bühnenplan



Der Tanzboden liegt vor der Besetzung, zum Publikum hin — er darf nicht zwischen den Positionen liegen. Alle vier Positionen stehen in einer Linie; hinter der Besetzung wird keine Fläche benötigt.

KONTAKT

booking@einstueckspanien.de · +49 151 16526567 · einstueckspanien.de

Fragen zur Technik gerne vorab — wir finden fast immer eine Lösung.